Урок внеклассного чтения, посвящённый писателю – юбиляру в 11 классе.

Борсуковой З.И., учителя русского языка и литературы МКОУ «Дубкинская СОШ им.Н.Салимханова»

Тема: По праву памяти.

(По повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»)

Форма проведения урока: Литературная гостиная

Цели и задачи урока:

- Проникновение в глубину мировосприятия писателя.

- Совершенствовать опыт анализа художественного произведения.

- Развитие навыков комментированного аналитического чтения.

- Раскрытие драмы гонимых войной детишек, втянутых в трагические обстоятельства переселения целых народов.

- Воспитание чувства сострадания, милосердия, терпимости к людям.

- Воспитание чувства гражданского мужества, чувства интернационализма, «семьи единой».

Используемые педагогические технологии, методы и приёмы:

̇ Формы организации деятельности учащихся – ролевая игра, индивидуальная, работа в группах.

̇ Формы организации работы учителя: учебныйполилог, объяснительно-иллюстрированная, с элементами диалога, проблемности творчества.

Ведущие методы: эвристический, исследовательский, метод творческого чтения.

Приобретаемые навыки:

̇ Развитие коммуникативных навыков.

̇ Развитие навыков аналитического чтения.

̇ Развитие творческих способностей.

̇ Развитие навыка публичного выступления.

Оборудование:Портрет писателя.

 Презентация к уроку. Картины с видами Кавказа.

 Выставка книг А. Приставкина.

Оформление столиков: цветы, свечи. Музыка.

Эпиграф:*Ни голос памяти правдивой сулит беспамятность, беду кто прячет прошлое ревниво, тот вряд ли с будущим в ладу.*

Ход урока

1. Вступительное слово учителя.

Добрый день, дорогие друзья. Я рада приветствовать Вас в нашей литературной гостиной на уроке внеклассного чтения. Надеюсь, что наша встреча останется в сердце каждого из Вас, поможет проникнуться в глубину восприятия писателя А. Приставкина, проникнуться чувством любви, сострадания, терпимости, милосердия. Потому как настоящая литература целебна для души, она побуждает к душевной работе: думать, делать выводы… На ваших столах цветы и свечи…

- Почему свечи?

- Свеча – символ человеческой жизни. Она говорит, но с каждой минутой своего горения, безвозвратно тает. А пламя её как человеческая душа. Она трепетна и робка, а свет её беззащитен и нежен… человек зажигает свечу. И тогда всё вторичное уходит во тьму.

… Свеча как символ памяти.

Огонь свечи – магический фонарь, что оживляет памяти полотна.

… Свеча на нашем уроке как воззвание к нам, к нашим сердцам:

*Ничто не вечно под луной*

*Ничто не вечно*

*Над сумасшедшей тишиной*

*Зажгите свечи…*

*И станьте чуточку добрей*

*И человечней.*

*В своей душе, как в алтаре*

*Зажгите свечи.*

II Работа по теме урока.

Учебный полилог.

1. Учитель. Книга А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»… Сегодня нам предстоит непростой разговор, потому что повесть «Ночевала тучка золотая» - это боль и крик души. У меня в руках литературный журнал «Знамя» № 1997 года. В нём была впервые напечатана эта повесть. Я вспоминаю, как резонанс, какую популярность приобрела эта повесть у читателей. Журнал передавался из рук в руки. Между тем ничего удивительного: она заполнила вакуум, созданный замалчиванием темы, которая не годы, а десятилетия была отнесена к запретным или нежелательным. Отсюда и интерес к ней, чувство уважения к мужеству, т.е. к тому, из чего складывается правда жизни. По праву своей памяти писатель рассказывает о нечеловеческих страданиях детей, страшная память беды – это взволнованный рассказ о нелёгкой судьбе братьев – близнецов Кузмёнышей, попавших в годы войны вместе с детским домом на Кавказ. Эта книга по многим образным определениям войны, добавляет ещё одно, точное и ёмкое – у войны сиротское лицо. И в самом деле: с такой впечатляющей силой сиротское лицо войныещё не воссоздавалось.

Много и других тем в этой повести. Об этом и пойдёт речь в нашей литературной гостиной.

(Представление гостей):

1 группа – Исследователи творчества Приставкина.

2 группа – Журналисты, корреспонденты урока.

3 группа – Критики.

4 группа – Читатели.

2. Презентация «Ночевала тучка золотая»

(слайд №1) 1. Актуальность изучения.

 2. Цели: понять, что такое истинное милосердие.

(слайд №3) 3. Автор;

 4. Война глазами детей;

(слайд №4) 5. Герои повести;

 6. Жизнь на Кавказе;

 7. Месть темна, она не знает границ;

(слайд №8) 8. Насилие порождает насилие.

 9. Жертвы войны.

(слайд №10) 10. Где же автор видит тот спасительный для человека, для России «животворный родник»?

Сегодня у нас в гостях автор повести.

3. 2 группа. Инсценировка «Интервью с Приставкиным»

(Ведущий, корреспондент, ученик в роли Приставкина)

Ведущий: - Здравствуйте. Сегодня наш эфир посвящен Анатолию Игнатьевичу Приставкину и его проникновенной, правдивой повести «Ночевала тучка золотая».

- Анатолий Игнатьевич, в нашу студию пришли журналисты, которые подготовили ряд вопросов, на которые мы Вас попросим ответить. Пожалуйста, первый вопрос.

1 журналист: Анатолий Игнатьевич, правда ли, что повесть вами была написана ещё в 40 годы?

Приставкин: Да, она была написана гораздо раньше, пока её напечатали. Сами понимаете, в то время её бы не опубликовали. Но вот настал её час.

2 журналист: «Ночевала тучка золотая» - это автобиографическая повесть. Скажите, пожалуйста, в повести два героя братья-близнецы – у вас был брат?

Приставкин: Нет. Это раздвоение души.

3 журналист: Как бы вы определили основную мысль своего произведения?

Приставкин: Она взывает к милосердию в людях. Она обращена к сегодняшнему читателю и созвучна сегодняшним проблемам. Нет ничего более важного, чем сберечь мир от самоуничтожения. Знаете, когда начинается лесной пожар, в первую очередь гибнет подросток. Мы обгоревший подросток, остатки того поколения.

Война бьёт по самому больному и чувствительному. Во имя этого и писал я книгу как память о том, что было и как это было во имя того, что бы это никогда не повторилось.

Моя книга – это суровая правда тяжёлых детдомовских лет. Я с этой правдой живу. И по праву памяти об этой странной правде написал в своей «тучке» о необходимости человеческого братства.

Ведущий: Спасибо журналистам и большое спасибо Вам за вашу повесть, за вашу правду. Читая её, нам есть о чём задуматься, эмоциональные, нравственные переживания так велики, что книга потрясает и это способствует тому, чтобы задумались мы о настоящем: это отношение между людьми и об ответственности одного поколения перед другим, о необходимости братства, любви, сострадания, о жизни как наивысшей ценности.

Приставкин: Моя повесть есть факт сопротивления безжалостности и бесчеловечности. И ещё я своей книгой хотел сказать: *Нет плохих народов. Все люди – братья.*

Спасибо.

Учитель: Самое яркое ощущение трагической жизни и постоянная воля к её преодолению просматриваются в повести.

Не только печаль сопереживания, сострадания обездоленному детству пробуждает повесть, а ещё и гневное возмущение плесенью, накипью войны: ворюга – директор, объедающий детдом. «От войны за детишками спасается» - сказано о нём.

Но этому противостоит и добро, отзывчивость, понимание. Кого из героев повести мы можем отнести к этому помосу?

(*Безымянный машинист паровоза, который остановил состав посреди поля.«Россия не убудет, если детишки раз в жизни наедятся».*

*- Зина, Вера с консервного завода, Регина Петровна, Петр Анисимович Мешков*).

Повесть А. Приставкина «Ночевала тучка золотая» о страшных последствиях сталинской депортации жителей Чечено-Ингушетии в чужие земли – в Сибирь – в Казахстан.

Слово второй группе гостиной.

Им было дано задание – определить тематику повести.

1 ученик: Сиротское лицо войны – это первая тема повести. С ней связана вторая, о которой можно сказать строками А. Твардовского из поэмы «По праву памяти»:

О том не пели наши оды,

Что в час лихой, закон презрев,

Он мог на целые народы

Обрушить свой верховный гнев.

Это больная тема – трагедия депортированных народов вибрирует в повести особенным звуком.

2 ученик: Кавказская трагедия, увиденная глазами Кузменышей, отразилась на их жизни. Чеченский народ был выселен в течение 24 часа. Многие не хотели переселяться, они засели в горах и мстили за эту несправедливость, насильное выселение было причиной национальной розни, которую спровоцировала национальной политикой репрессий.

Существуют достоверные факты: одно селение было полностью уничтожено, потому что отказались выселяться, другие за 24 часа, за 12 часов. Горцы были ослеплены ненавистью, творили злодеяния, их убивали солдаты, веря, что они продались фашистам и преступны акты выселения, что они разрушали в людях «чувство семьи единой», подрывали интернациональное единство народов.

3 ученик: Одна за другой меняются картины: картина разора колонны. Смерть (ужасная, дикая) Сашки. Прощание Кольки Кузмина с братом, его мысленный разговор с ним, о котором по высшему счёту гуманизма прозревает неразумие, зло, содеянное наперекор человеческому разуму.

4 ученик (читает): Послушайте, что мысленно говорит Колька, тому кто убил Сашку.

- «Послушай, чечен, ослеп ты что ли? Разве ты не видишь, что мы с Сашкой против тебя не воюем? Нас привезли сюда жить, мы бы пожили, а потом уехали всё равно. А теперь видишь, как выходит… ты нас с Сашкой убил, а солдаты пришли – тебя убьют… А ты солдат станешь убивать, и всё: и они, и ты – погибнете. А разве все не лучше было то, чтобы ты жил, и они жали, и мы с Сашкой тоже жили. Разве нельзя сделать, чтобы никто никому не мешал, а все люди были бы живые, вон как мы, собранные в колонии, рядышком живём».

1 ученик: - Последние главы повести. Встреча Кольки и Алхузура, двух отверженных скитальцев – изгоев, не знающих, как им дальше жить: одного в горах «чечен стреляет», другого в долине «баэцстрылят». Что спасло их? Как они стали братьями?

(Чтение эпизодов заключительной части повести.)

1 эпизод – встреча.

2 эпизод – как Алхузур спасает Кольку.

3 эпизод – братство.

4 эпизод – финал.

1 ученик:Смысл названия книги.

Повесть названа по первой строчке стихотворения Лермонтова.

*Ночевала тучка золотая*

*На груди утёса – великана.*

*Утром в путь она умчалась рано*

*По лазури весело играя.*

*Но остался влажный след.*

*В морщине старого утёса.*

*Одиноко он стоит. Задумался глубоко.*

*И тихонько плачет он в пустыне.*

Во-первых, Лермонтов, часто бывал на Кавказе, он там погиб.

А наши герои провели на Кавказе часть своей маленькой жизни. И эта жизнь не была безоблачной. Они сталкиваются с войной, с гибелью людей. Братья не могут понять, почему людей выселяют из жаркого Кавказа. Почему из Подмосковья, Сибири сюда тоже насильно везут людей. Сашку убили. Брат тяжело переживает его смерть. А теперь и его ожидает смерть. Она совсем рядом.

*«Колька без страха подумал, что, наверное, его сейчас убьют. Как убили Сашку. Но, наверно, больно, когда наставляют ружьё, а потом, когда выстрелят, больно не будет. И они с Сашкой снова встретятся там, где люди превращаются в облака».*

2 ученик: И так, люди превращаются в облака, по мнению Кольки. Ему очень нравилось это стихотворение. Он любит рассуждать и представлять встречу с братом так:

«Они будут плыть над серебряными вершинами Кавказских гор золотыми круглыми тучками, а Колька скажет:

- Здравствуй, Сашка! Тебе тут хорошо?

- Ну, конечно, мне тут хорошо.

- А я с Алхузуром подружился. Он тоже нам с тобой брат.

- Я думаю, что все люди братья – скажет Сашка. И поплывут они далеко, где люди никогда не слышали о войне.

Заключение.

Вот так два мальчугана в то страшное время доказали всем, что человек человеку – брат. В них, в детях выражено неистребимое интернациональное чувство «семьи единой».

Эта книга нужна, чтобы сказать всем народам нашей страны:

*«Мы все братья и жить мы должны семьёй единой».*

Беседа:

Какую мысль преследовал автор, показав братство детей? (Они спасают друг друга от смерти)

Кто вспомнит о Сашке? (один Колька)

Укор взрослому миру за страдания детей.

Финал.

Повесть очень напряжена, драматична. Но за всем этим – правда писателя.

Мы хотели жить, животом, грудью, ногами, руками. Не всем из нас повезло.

Заключительная часть книги.

Колька плачет. Так хочется его утешить и сказать: *«Не плачь, Колька. Ведь рядом с тобой Алхузур. Держитесь друг за друга, и всё будет хорошо».*